

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

№ 24 (310)

Цена номера 20 коп.

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Суббота, 23 мая 1936 г.

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР

Год издания седьмой

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

КАЗАХСКИЕ АРТИСТЫ
НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА
СОЮЗА ССР

Все наиболее характерное, наиболее поучительное для нас в казахском народном творчестве, в многовековой художественной культуре казахского народа будет представлено своими лучшими образцами в программе сегодняшнего концерта. От песен знаменитого народного композитора Казахстана — Курман-Гаам (XIX век) и до народных игр с участием «ортэке» (оформленный кукольный театр) и «курес» (борьба). От сольных номеров Куляш Байсеитовой (песня) и Шара Жандарбековой (танец) из «Кыз-Жибек» и до мастерского исполнения артистом Балабековым песенок знаменитого народного акына Жандыка на старинном состязании певцов. От замечательной по своей яркости и мягкому юмору игры «сохортэке» (невеста с завязанными глазами выбирает жениха) — до исполнения детской группой алма-атинской хореографической школы вальса из «Спящей красавицы».

Большой интерес представляет второе отделение концерта, составленное целиком из народных игр, плясок, песен и состязания акынов (певцов-импровизаторов). Сцены «курес», пантомима орла-беркута и зайчат (куян), эшиод «байга» (конское состязание) показывают, какой необычайной легкостью жеста и вокальной экспрессией каждой песенной фразы обладают казахские актеры. В прошлом году мы познакомились с условным театром одного из крупнейших актеров китайской сцены Мэй-Лань-фана. Казахи показали условный театр иного характера, развившийся на иной, исключительно народной, основе.

Оркестр домбристов казахской филармонии, открывающий концерт исполнением народных песен и мелодий композитора Курман-Гаамы, показывает прекрасную сыгранность. Дирижер тов. Джубанов управляет этим коллективом, включившим в свой состав все разновидности казахской домбры, очень сдержанно, но с большой чуткостью и используя все многокрасочные возможности оркестра. Концерт показывает также, каким исключительным звуковым богатством обладает этот бесхитрый инструмент домбра. Мелодия «Сары-арка» («Широкая степь») передает колорит казахских бескрайних просторов — пляску жигитов, бесхитростную песнь кочевника и т. д. В песне «Адай» прекрасно выражен дух этого воинственного племени Казахстана; в лирической песне «Кызыл бидай» («Красная пшеница») звучат задушевность и юмор.

Певец Балабеков исполняет шуточные песни акына Жандыка, обнаруживая дарование незаурядного комического актера. Тончайшие оттенки чувств он передает не только голосом, но и жестикуляцией руки, аккомпанирующей на домбре. Также не только «перебирают струны» своих домбр и акыны. Они «играют» рукой, изображая ею и пляску, и жигитовку, и лирические переживания влюбленных. Исключительно виртуозны песенные состязания акынов в сценах народных игр.

«Дуана» — юродивый в исполнении Умуракова — показывает, каким художественным мастерством обладает этот народный артист — в прошлом певец из бедного казахского аула. Концертная программа заканчивается песней «Джасасын» («Да здравствует!») певца Ержанова, посвященной вождю народов товарищу Сталину. Симфонический оркестр, оркестр домбристов, хор и все солисты сливаются в мощном ритме восторга и любви к тому, кто вывел казахский народ из темноты и отсталости на путь счастливой и свободной жизни.

Концерт состоится сегодня в Большом театре. Вчера его участники провели свою генеральную репетицию, на которой присутствовали представители московской художественной общественности.